

## Atelier : Médiation photographie et Art numérique.

# « *Portrait d'un monde à l'autre* » *de la photographie numérique à la photographie argentique*

### Nature du projet :

Basé sur la découverte et la pratique de la photographie argentique et numérique, l'atelier « portrait d'un monde à l'autre » **sensibilisent les participants à l'image de soi dans le monde numérique** et la perception de cette image dans notre monde sensible. Le passage entre ces deux mondes se fait par la **manipulation du participant d'un module numérique de transition analogique** conçu spécialement pour cette opération. Dans un **laboratoire argentique mobile** et installer sur le lieu de l'atelier, le selfie des participants se trouve transposé sur un papier photo traditionnel, grâce à **un procédé original et unique** de contact entre l'écran et le papier. Par un changement de support le participant est amené à **voir les différences que véhicule sa propre image.**



### Les enjeux :

- Retrouver le **lien entre les supports traditionnels et les nouveaux supports dématérialisés du digital** pour réduire la fracture du numérique.
- **Questionner l'image de soi** pour reprendre confiance en soi-même.
- A travers une pratique commune, **transformer le rapport à soi des participants, en rapport aux autres** dans une attitude du respect de soi et du respect des autres.

### Publics :

Tout publics.

## Objectif pédagogique :

- Comprendre la **perception de l'image de soi et de l'image des autres** dans le monde numérique.
- Découverte de la **création d'une image numérique** via la photographie.
- **Découverte de la transition technique et technologique de la photographie** avec pour appareil de prise de vues, un dispositif numérique, et un tirage papier dans un laboratoire argentique.
- Découverte de **connaissance historique** du portrait dans la photographie.
- **Pratique de la photographie** numérique et argentique en laboratoire.

## Déroulé :

- **Introduction historique** à la pratique de la photographique.
  - Jules Etienne Marais et ses appareils photo.
  - Laszlo Moholy-Nagy et l'angle de prise de vues.
  - Le studio Harcourt et l'art du portrait de star.
- Présentation du dispositif de prise de vues et de son fonctionnement.
  - **Utilisation d'un logiciel de capture d'image**
- **Pratique de la photographie**
  - Prise de vues des portraits seuls ou en groupe.
- **Pratique en laboratoire**
  - Consigne de sécurité et bon usage d'un laboratoire argentique
  - Tirage des photos sur papier argentique.
- Echange autour des tirages.
  - Discussion sur les photographies obtenues, **différences et points communs entre numérique et argentique.**

## Nécessaire technique :

Le laboratoire de développement argentique est installé à même le lieu de l'atelier. Cependant cela nécessite une pièce obscure et un point d'eau à proximité. De plus des tables seront nécessaires afin d'installer le laboratoire et de présenter les documentations historique et technique de l'atelier.

